

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1782)

## 1. Choral

H 795



2. tacet

## 3. Choral



4. tacet

## 5. Choral

(9)

17

23

6. – 8.    tacet

## 9. Choral

(10)

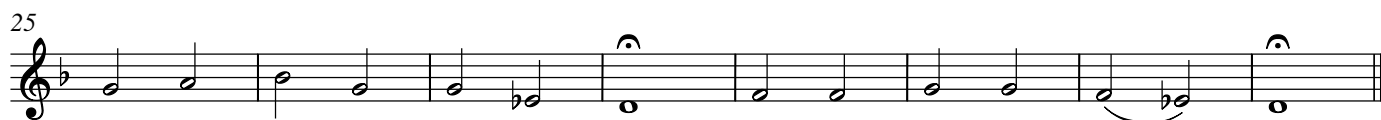
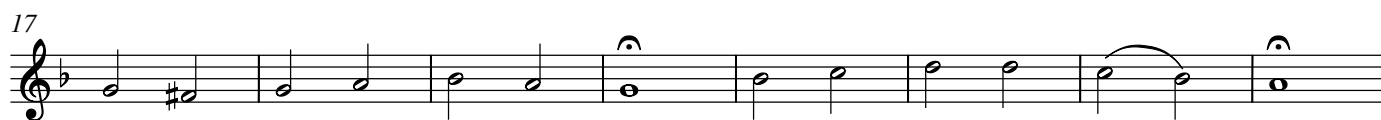
19

28

10.    tacet

## 11. Choral

9



I 2. – I 3. tacet

### I 4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3

8 de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 6

### I 4b. Chor

6 Vivace

### I 4c.

9 EVANGELIST

**19**

8 Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

**19** 4+ 6

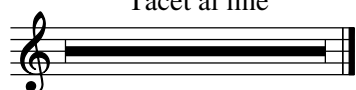
## I4d. Chor

## 31 Animoso



## I4e.

Tacet al fine



## I5. Choral



I6. tacet

I7. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

7

18

26

37

*ff*

I8a. Recitativ

EVANGELIST

28

PILATUS

8

Und die Ho - hen - prie - ster be -

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

3

6

28

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en a - ber - mal:

7

6

6

## I8b. Chor

## 34 Alla breve

## I8c.

## 55 EVANGELIST

## PILATUS

## EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schri - en noch viel mehr:

## I8d. Chor

## 59 Alla breve

## 19. Choral

5

10

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

8 11 6 11 6

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

## 20b. Chor

15 21 26 31

## 20c.

Tacet al fine

21. – 23. tacet

## 24. Choral

9

## 25a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge - kreuzi - get Und die für -

6 16 6 6

19 ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b b 6b

## 25b. Chor

22

25

28

31

34 tr

## 25c.

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b



40

an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

64

## 25d. Chor

42

51

60

## 25e.

Tacet al fine

## 26. Choral

7

## 27. tacet

## 28. Chor

Langsam und die Noten gut ausgehalten

9

13

17

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

## 29b. Chor

4

## 29c.

Tacet al fine

## 30. Chor

Ernsthaft

(16/31) 3 Strophen

6 (21/36)

## 31. Choral

(8)

14b

22

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1782)

## 1. Choral

H 795

(10)

19

28

The first Choral movement is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 10, with a rehearsal mark (10) at the beginning. The second staff contains measures 11 through 19, with a rehearsal mark (19) at the beginning. The third staff contains measures 20 through 28, with a rehearsal mark (28) at the beginning. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas.

## 2. tacet

## 3. Choral

(11)

9 (19)

28

The third Choral movement is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 11, with a rehearsal mark (11) at the beginning. The second staff contains measures 12 through 19, with a rehearsal mark (9 (19)) at the beginning. The third staff contains measures 20 through 28, with a rehearsal mark (28) at the beginning. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas.

## 4. tacet

## 5. Choral

(9)

17

23

6. – 8.    tacet

## 9. Choral

(10)

19

28

10.    tacet

## 11. Choral

9

17

25

I 2. – I 3. tacet

### I 4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3

8 de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 6

### I 4b. Chor

6 Vivace

I 4c.

EVANGELIST

9 19

8 Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

19 4+ 6

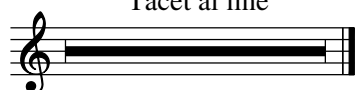
## I 4d. Chor

## 31 Animoso

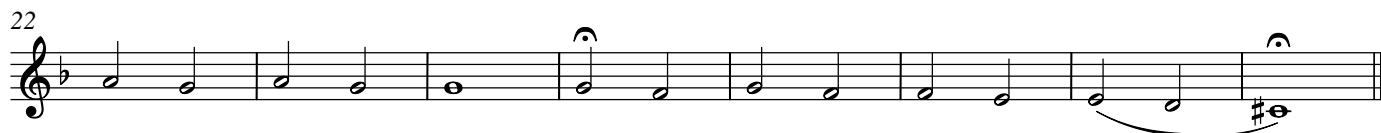
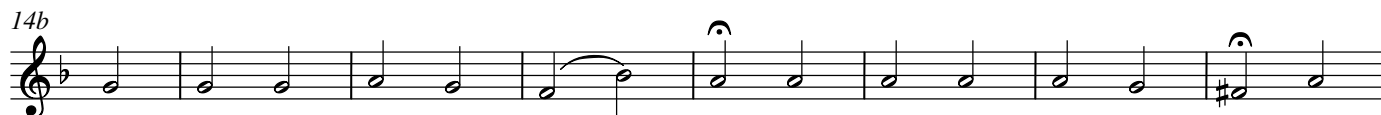


## I 4e.

Tacet al fine



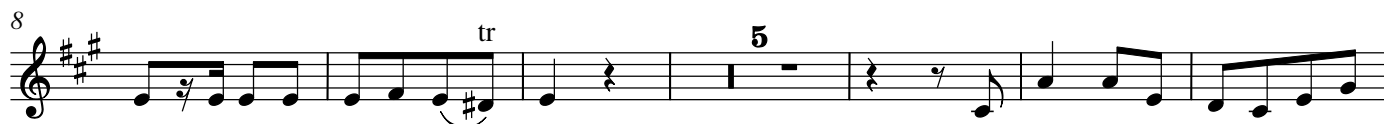
## I 5. Choral



I6. tacet

I7. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig



I8a. Recitativ

EVANGELIST PILATUS

8 Und die Ho - hen - prie - ster be- 28 Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

3 6 28

31 EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? 8 Sie schri - en a - ber - mal:

7 6 6

## 18b. Chor

## 34 Alla breve

## 18c.

## 55 EVANGELIST

## PILATUS

## EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schri - en noch viel mehr:

## 18d. Chor

## 59 Alla breve

## 19. Choral



5

10

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

8 11 11 6

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

## 20b. Chor

15 22 26 31

## 20c.

Tacet al fine

2 I. - 23. tacet

## 24. Choral

9

## 25a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge - kreu - zi - get Und die für -

6 16 6 6

19 ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b b 6b

## 25b. Chor

22

25

28

31

34 tr

## 25c.

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40

an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

64

## 25d. Chor

42

51

60

## 25e.

Tacet al fine

## 26. Choral

7

## 27. tacet

## 28. Chor

Langsam und die Noten gut ausgehalten

9

Ob I

13

17

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

## 29b. Chor

4

## 29c.

Tacet al fine

## 30. Chor

Ernsthaft

(16/31) 3 Strophen

6 (21/36)

## 31. Choral

(8)

14b

22

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1782)

## 1. Choral

H 795

(10)

19

28

2. tacet

## 3. Choral

(11)

9 (19)

28

4. tacet

## 5. Choral

(9)

17

23

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 through 22 of the '5. Choral' section. It consists of three staves. The first staff starts at measure 9 and ends at measure 16. The second staff starts at measure 17 and ends at measure 22. The third staff starts at measure 23 and ends at measure 28. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some measures containing whole notes or rests. Measure 9 has a '(9)' above it. Measure 17 has a '17' above it. Measure 23 has a '23' above it. The section concludes with a double bar line at measure 28.

## 6. tacet

## 7. Chor

Sehr langsam und piano

5

9

13

17

21

tr

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the '7. Chor' section, measures 1 through 28. It consists of seven staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth staff starts at measure 13 and ends at measure 16. The fifth staff starts at measure 17 and ends at measure 20. The sixth staff starts at measure 21 and ends at measure 24. The seventh staff starts at measure 25 and ends at measure 28. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some measures containing whole notes or rests. Measure 9 has a '9' above it. Measure 13 has a '13' above it. Measure 17 has a '17' above it. Measure 21 has a '21' above it. Measure 25 has a 'tr' above it. Measure 26 has a 'pp' below it. The section concludes with a double bar line at measure 28.

8. tacet

9. Choral



10. tacet

11. Choral



12. tacet

## Andante

#### 14a. Recitativ

EVANGELIST

Da fing an etliche, ihn zu verspeisen und zu ver-



3

de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

## I4b. Chor

## 6 Vivace

## I4c.

## 9 EVANGELIST

19

Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

## I4d. Chor

## 31 Animoso

38

44

52

59

## I4e.

Tacet al fine

## I 5. Choral



14b



22



## I 6. tacet

## I 7. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig



23

27

31

38

42

*p*

*f*

*ff*

## I 8a. Recitativ

EVANGELIST

28

PILATUS

8

Und die Ho - hen - prie - ster be-

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

3

6

28

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en a - ber - mal:

7

6

6

## I8b. Chor

34 Alla breve

## I8c.

55 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

## I8d. Chor

59 Alla breve

## 19. Choral

Measures 1-10 of the Choral section. The music is in C major, 4/4 time. It features a melodic line with various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. Measure 10 ends with a double bar line.

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem 11 und fin - gen an, ihn zu grü - ßen: 3/4 #

6 11 6 3/4 #

Measures 11-14 of the Recitativ section. The music is in C major, 3/4 time. It features a recitativo style with a mix of eighth and quarter notes. Measure 14 ends with a double bar line.

## 20b. Chor

15

21

26

31

Measures 15-31 of the Chor section. The music is in C major, 3/4 time. It features a more rhythmic and melodic line with many eighth and sixteenth notes. Measure 31 ends with a double bar line.

## 20c.

Tacet al fine

Measure 32 of the 20c section. The music is in C major, 3/4 time. It consists of a single measure with a double bar line, indicating the end of the section.

## 21. Accompagnement

## Langsam

Basso

Ver - spot - tet und ver - höhnt, ge - gei - belt und ver - speit geht nun der Herr der

Herr - lich - keit dem Gol - ga - tha und sei - nem Kreuz ent - ge - gen. Er - schrick und flie - he

nicht! Schau hin, mein Geist! Was ist sein Kreuz?— Dein Sie - ges - ze - i - chen.

Er hat für dich ge - lit - ten und ge - kämpft und dei - ner Fein - de Wut ge - dämpft.

Kommt dir der ü - ber - wund - ne Sa - tan einst zu

nah, weis hin nach Gol - ga - tha und ruf: "Tri - umph!" Be -

*p* *f* *p* *cresc.* *ff* *dimin.* *p* *lebhaft* *etwas lebhaft* *adagio* *f* *ff*

lebhaft

20

20 lebhaft

schämt, be - schämt \_\_\_\_\_ muss er zu - rü - cke - wei - chen.

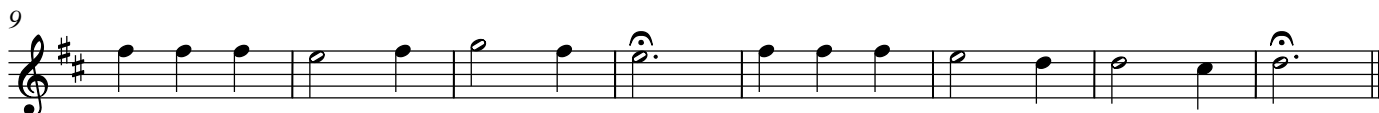
## 22. Arie

# Allegro

[illegible]

23. tacet

24. Choral



25a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge - kreu - zi - get 16 Und die für -

6 16 6 6

19 ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b b 6b

25b. Chor







25c.

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40

8 an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

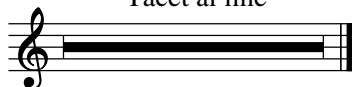
6b

25d. Chor

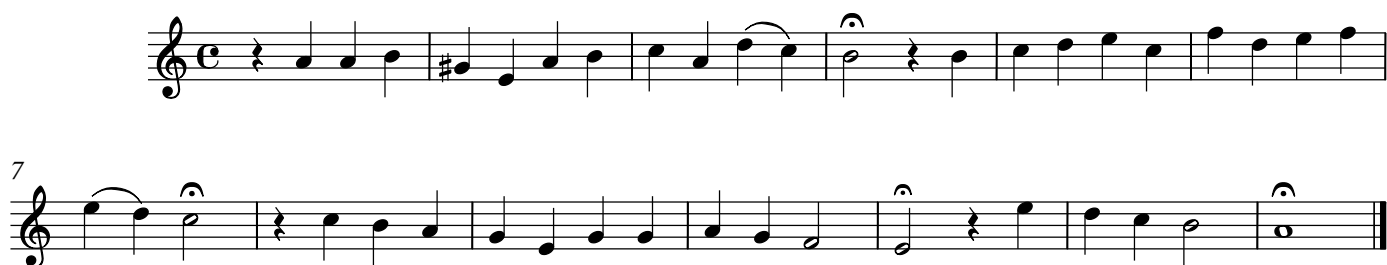


25e.

Tacet al fine



## 26. Choral



## 27. tacet

## 28. Chor

Langsam und die Noten gut ausgehalten

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

4

The 4th measure of the exercise is shown on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of the following notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, an eighth note D4, and a final quarter note C4. The measure is divided into two measures by a bar line.

Tacet al fine

A musical staff with a treble clef. The staff contains a single, thick black horizontal bar spanning the entire width of the staff, indicating a full measure of rest (tacet). Above the staff, the text "Tacet al fine" is written in a serif font.

Ernsthaft  
(16/31) 3 Strophen

The musical notation for 'Ernsthaft' is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. This is followed by a trill (tr) on B4, which is indicated by a wavy line above the note. The melody continues with a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. This is followed by a trill (tr) on F4, which is also indicated by a wavy line above the note. The melody concludes with a quarter note on E4, a quarter note on D4, and a quarter note on C4. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and trill markings.

4 (19/34)



7 (22/37)



11 (26/41)

*p*

[illegible]

*14b*

Musical notation for exercise 14b, showing a single staff with a treble clef and key signature of two flats. The melody consists of eighth notes and quarter notes, ending with a half note.

22

Measure 22: Treble clef, one flat key signature. The melody consists of eighth and quarter notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half).



Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1782)

## 1. Choral

H 795

(10)

19

28

## 2. tacet

## 3. Choral

(11)

9 (19)

28

## 4. tacet

## 5. Choral

(9)

17

23

## 6. tacet

## 7. Chor

Sehr langsam und piano

4

8

12

16

19

22

*pp*

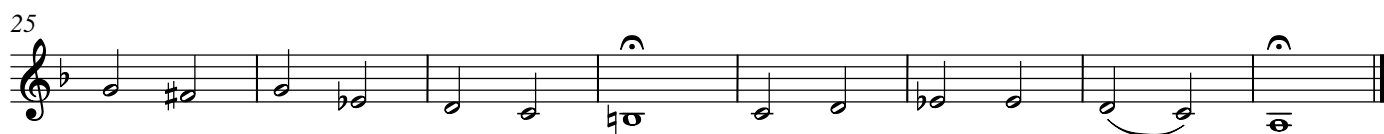
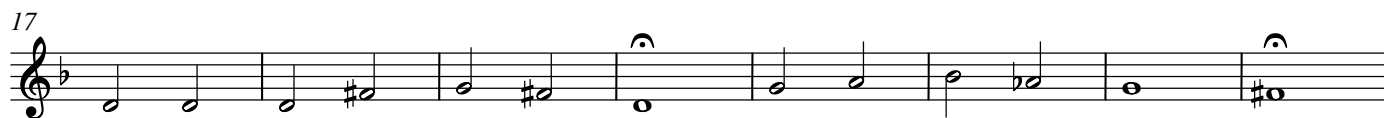
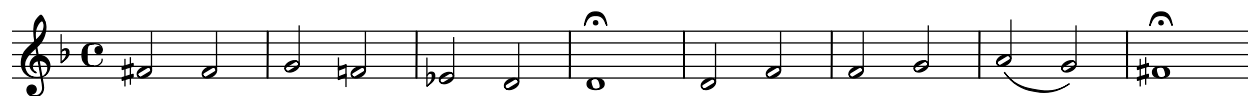
8. tacet

9. Choral



10. tacet

11. Choral



12. tacet

## 13. Arie

Andante

7

15 *f* *p* tr

22 *f* tr *p*

29

37 *f* *p* tr

44 *f* tr

51 *p* Fine

59 *f* *p* *f* *p* D.C.

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b



3

de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

3 6 5 6

## I4b. Chor

## 6 Vivace

## I4c.

## 9 EVANGELIST

9

19

Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

19 4 6

## I4d. Chor

## 31 Animoso

38

44

tr

51

58

tr

## I4e.

Tacet al fine

## I5. Choral

(8)

14b

22

## I6. tacet

## I7. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

1

4

8

12

18

21

*p*

*f*

25

29

33

39

42

*ff*

*p*

*f*

3

## I 8a. Recitativ

EVANGELIST

28

PILATUS

8

Und die Ho - hen - prie - ster be -

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

3

6

28

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? 8

Sie schri - en a - ber - mal:

7

6

6

## 34 Alla breve

18c.

I 8d. Chor

## 59 Alla breve

H 795

## 19. Choral

5

10

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

8

11

6

11

6

3/4 #

3/4 #

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

## 20b. Chor

15

2

22

26

31

## 20c.

Tacet al fine

## 21. Accompagnement

## Langsam

Basso

Ver - spot - tet und ver - höhnt, ge - gei - belt und ver - speit geht nun der Herr der

Herr - lich - keit dem Gol - ga - tha und sei - nem Kreuz ent - ge - gen. Er - schrick und flie - he

nicht! Schau hin, mein Geist! Was ist sein Kreuz?— Dein Sie - ges - ze - chen.

Er hat für dich ge - lit - ten und ge - kämpft und dei - ner Fein - de Wut ge - dämpft.

Kommt dir der ü - ber - wund - ne Sa - tan einst zu

nah, weis hin nach Gol - ga - tha und ruf: "Tri - umph!" Be -

*p* *f* *p* *cresc.* *p* *ff* *dimin.* *p* *lebhaft* *etwas lebhaft* *adagio* *f* *ff*

lebhaft

20

schämt,                    be - schämt \_\_\_\_\_                    muss    er    zu - rü - cke - wei - chen.

22. Arie

Allegro

8

*p*

14

 $f$ 

*p*

 $f$ 

2

22

 $f$ | tr |  |

30

*p*

37

 $f$ 

$p$

 $f$ 

*p*

45

 $f$ 

Fine

✓

tr

53

61

 $f$ 

D.S.

23. tacet

24. Choral



25a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge - kreu - zi - get 16 Und die für -

6 16 6 6

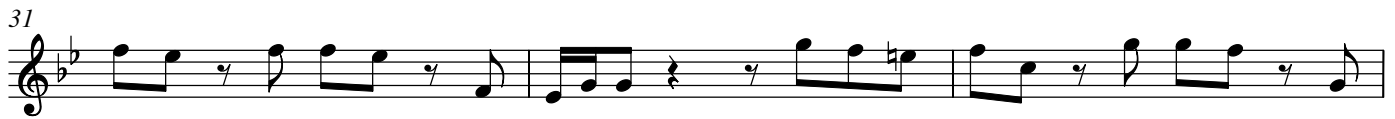
19 ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b 6b 6b

25b. Chor







25c.

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40

8 an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

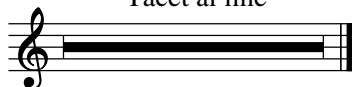
6b

25d. Chor



25e.

Tacet al fine



## 26. Choral



## 27. tacet

## 28. Chor

Langsam und die Noten gut ausgehalten

4

8

13

17

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

6

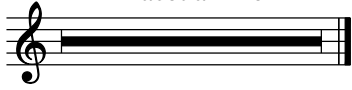
Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

## 29b. Chor



## 29c.

Tacet al fine



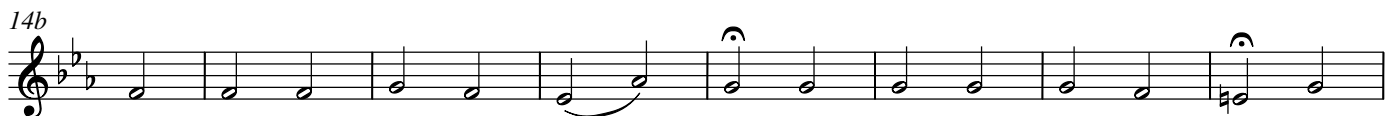
## 30. Chor

Ernsthaft

3 Strophen



## 31. Choral







Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1782)

## I. Choral

H 795



2. tacet

## 3. Choral



4. tacet

## 5. Choral

(9)

17

23

## 6. tacet

## 7. Chor

Sehr langsam und piano

5

9

13

17

21

*pp*

8. tacet

9. Choral

(10)



19



28



10. tacet

11. Choral



9



17



25

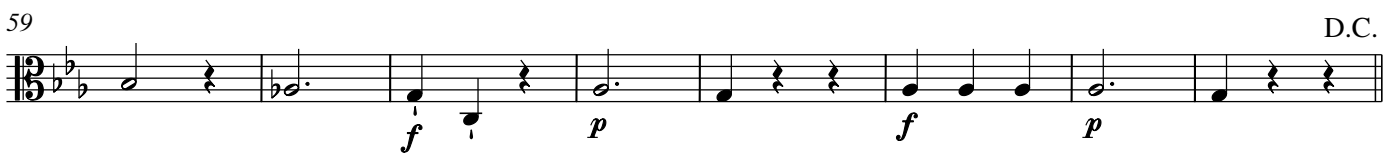


12. tacet



## 13. Arie

Andante



## I4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3

8 de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 6

## I4b. Chor

6 Vivace

8

## I4c.

EVANGELIST

9 19

8 Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da-bei stun-den:

19 4 6

3 4

## I4d. Chor

31 Animoso

13 3 4

38

13

44



51

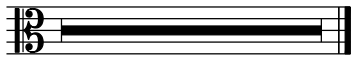


58



I 4e.

Tacet al fine



## 15. Choral



14b



22



I 6. tacet

## 17. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

6

12

19

26

32

39

*p*

*f*

*ff*

tr

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

28

8

3

6

28

Und die Ho - hen - prie - ster be -

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

31

EVANGELIST

7

6

6

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en a - ber - mal:

## I8b. Chor

34 *Alla breve*

40



46



51



## I8c.

55 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? 8 A - ber sie schri - en noch viel mehr:

4+ 6 # 7h 6 5

## I8d. Chor

59 *Alla breve*

65



71



76



## 19. Choral

5

10

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

11

11

6

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

## 20b. Chor

15

4

24

30

## 20c.

Tacet al fine

## 21. Accompagnement

## Langsam

Basso

Ver-spot-tet und ver-höhnt, ge-gei-bel't und ver-speit geht nun der Herr der

*p*

Herr-lich-keit dem Gol-ga-tha und sei-nem Kreuz ent-ge-gen. Er-schrick und flie-he nicht! Schau hin, mein Geist!

*f* *p*

Was ist sein Kreuz?— Dein Sie-ges-zei-chen. Er hat für dich ge-

*f* *p* *cresc.* *p*

lit-ten und ge-kämpft und dei-ner Fein-de Wut ge-dämpft. Kommt dir der ü-ber-

*ff* *dimin.* *p*

wund-ne Sa-tan einst zu nah, weis hin nach Gol-ga-tha und ruf: "Tri-umph!"

*ff* *ff*

Be-schämt, be-schämt muss er zu-rü-cke-wei-chen.

*adagio* *lebhaft* *f* *ff* *p*

# 22. Arie

## Allegro

6

*p* *f* *p*

12

*f* *p*

18

*f* *p*

24

*f*

31

*p*

36

*f* *p* *f* *p*

42

*f*

49

Fine

*p*



57



64



23. tacet

24. Choral



8



25a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge - kreu - zi - get 16 Und die für -

6 16 6 6

19

8 ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b 6b

## 25b. Chor



## 25c.

## 38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40 an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

6h

## 25d. Chor

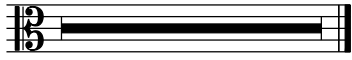


59



25e.

Tacet al fine



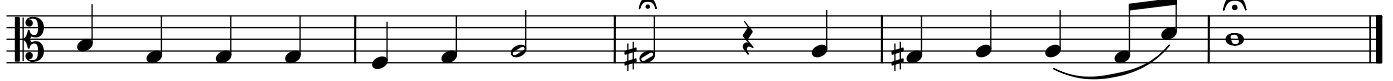
## 26. Choral



5



9



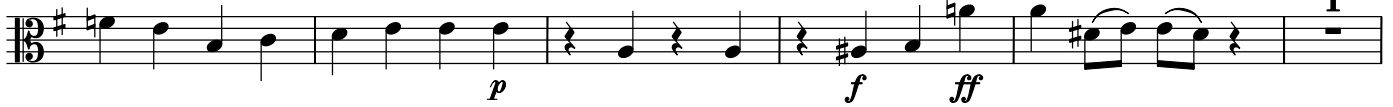
27. tacet

## 28. Chor

Langsam und die Noten gut ausgehalten



5



11



16



## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

## 29b. Chor

4

## 29c.

Tacet al fine

## 30. Chor

Ernsthaft

3 Strophen

(16/31)

tr tr

4 (19/34)

7 (22/37)

11 (26/41)

*p*

## 3 I. Choral

(8)

14b

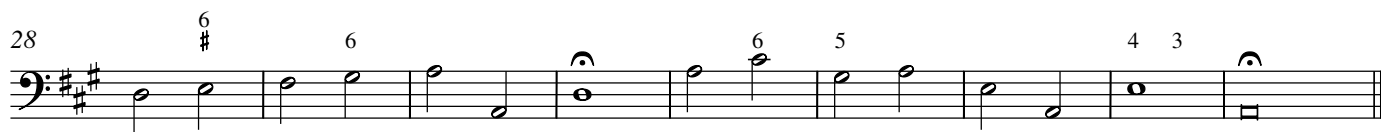
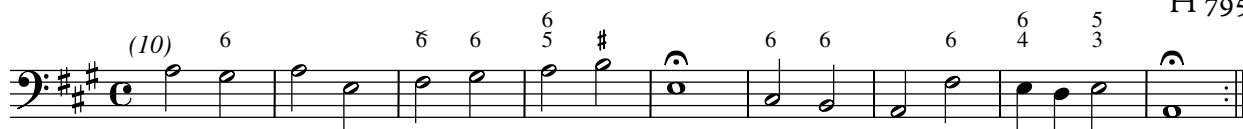
22

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1782)

## I. Choral

H 795



## 2. Recitativ

## EVANGELIST

8 Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hin - aus an den Öl - berg. Und

## JESUS

4 Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

**allegro**

7 Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - - ten schla - gen, ich wer - de den

10 Hir - ten schla - gen, und die Scha - fe der Her - de wer - den sich zer -

12 streu - - - - -

14

ordinario

en. A - ber, nach-dem ich

16

EVANGELIST

auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19

PETRUS

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te doch ich mich nicht är - gern.

22

EVANGELIST

JESUS

Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te, in die - ser Nacht, e - he denn der

25

EVANGELIST

Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Er a - ber re - de - te noch wei - ter:

28

PETRUS

Ja, wenn ich auch mit dir ster - ben mü - sste, woll - te ich dich nicht ver - leug - nen.

## 3. Choral

(11) # 6 5 7 # 7 6 5 6

9 (19) 6 # 6 # 6 6 # 7

28 # # 6 6 6

## 4. Recitativ

## EVANGELIST

8 Des - sel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem

6 #

3 JESUS

8 Ho - fe mit Na - men Geth - se - ma - ne. Und er sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie,

2 6 6 2

6 EVANGELIST

8 bis dass ich hin - ge - he und be - te. Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo -

6 7b



9 *adagio* *ordinario* *adagio*

han - nem und fing an zu zit - tern und zu za - gen, und er sprach zu ih - nen:

12 JESUS

Mei - ne See - le ist be - trü - bet bis

14

in den Tod; ent - hal - tet euch hie und

16

wa - chet, wa - chet, wa - chet!

## 5. Choral

17

23

## 6. Recitativ

EVANGELIST

8 Und ging ein we - nig für - bass, fiel auf die Er - de und

6 7

3 8 be - te - te, dass, so es mög - lich wä - re, die Stun - de vor - ü - ber - gin - ge, und

6b 7b 4+ 6 6

adagio

JESUS

5 8 sprach: Ab - - - - - ba, mein Va - - - - -

6 6b 4

7 ter! Es ist dir al - les mög - lich. Ü - ber - he -

6 6 7 5 4 2 b 6b 7b 6 5b

9 - be mich die - ses Kelchs! Doch nicht, was ich will, was

7 6b 4+ 6 # 6 b 6b 6 5 4 7 #

11 ich will, nicht, son - dern was du willst.

4+ 6 5b 6 b 6 6b 4 5 # b

## ordinario

14 EVANGELIST

JESUS

Und kam und fand sie schla-fend und sprach zu Pe-tro: Si-mon, schlä-fest du?

6b 3 6

17

Ver-mög-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

6 b

20

EVANGELIST

fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie-der hin und

# 6b 7b 6 5b

24

be-te-te und sprach die-sel-bi-gen Wor-te. Und kam wie-der und fand sie a-ber-mal schla-fend; denn ih-re

7b b 4h 6

27

Au-gen wa-ren voll Schlafs und wu-ssten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten. Und er kam zum drit-ten

6h 6 h b 6b

30

JESUS

Mal und sprach zu ih-nen: Ach, wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Es ist ge-nug, die Stun-de ist

6b 2b 6b 6



19  $7^b$   $5^b$   $6$   $4^b$   $5^b$   $3$   $9$   $4^b$   $8$   $6$   $6^b$   $4$   $7$   $5$   $9$   $4$   $8$   $6$   $7$   $5$   $9$   $4$   $8$   $3$

22  $4^+$   $3$   $6$   $6$   $6$   $4$   $7$   $5$   $\sharp$   $tasto$   $pp$

## 8. Recitativ

## EVANGELIST

8 Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und ei-ne

6  $b$

4 gro-ße Schar mit ihm, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho-hen-prie-tern und Schrift-ge-lehr-ten und

$4^+$   $6$   $6$   $b$

7 JUDAS

8 Äl-te-sten. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich

$b$   $6^b$

10 EVANGELIST

8 küs-sen wer-de, der ist's; den grei-fet und füh-ret ihn ge-wiss. Und da er

$2^b$   $6^b$   $7$   $2^b$   $6^b$

13 JUDAS EVANGELIST

8 kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab-bi, Rab-bi! Und küs-se-te ihn.

$6^b$

## 9. Choral

(10) 6 6 $\sharp$  6 6 $\flat$  5 $\sharp$  6 6 6 $\flat$  6 7 $\flat$  5

19 2 6 6 7 7 $\flat$  5 $\sharp$  6 6 6 6 6

28 6 6 6 6 6 5 4 3

## 10. Recitativ

## EVANGELIST

8 Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn. Ei - ner

4 8 a - ber von de - nen, die da - bei - stun - den, zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters

5 $\flat$  6

## JESUS

7 8 Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen,

b 4 $\sharp$  b 6 $\sharp$  6 $\flat$

11 als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin

7 $\flat$  5 $\flat$  4+ 6 $\flat$

14

täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge - leh - ret, und ihr habt mich nicht ge -

5b 6b

17

EVANGELIST

grif - fen. A - ber auf dass die Schrift er - fül - let wür - de. Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn

# 7b b b

20

al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der fol - ge - te ihm nach, der war mit

4+ # b 7 4 2

23

Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand

8 b 6b 6

26

fah - ren und flo - he bloß von ih - nen. Und sie führ - re - ten Je - sum zu dem Ho - hen -

4+

29

prie - ster, da - hin zu - sam - men - kom - men wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

7b 6 #





8

prie - ster und der gan - ze Rat such - ten Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn zum To - de bräch - ten,

11

und fun - den nichts. Viel ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber - ein.

15

Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

## 12b. Duett

## Andantino

18 7 5 7 5 6 6 5 6 4 2

24 6 6 b / 5b / 7b 4 9 b 7b 4 6 6 5 5 4 5

30 5 7 5 5 6 / 5 / 6 5 9 4 8 3 5b

36 4+ 6 6 4 5 3 5 7 5 5 6 4 3

I 2 C.

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

44

HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

47

EVANGELIST

zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - te - te nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

50

HOHERPRIESTER

a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

53 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

6 5b

56 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him-mels Wol - ken. Da zer-riss der Ho-he-prie - ster sei - nen

b 4+ # 6

59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes - lä - ste - rung.

5b 6b 6

62 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-damm-ten ihn al - le, dass er des To - des schul-dig wä - re.

6 b 4+ # b

## 13. Arie

Andante

6 7 6 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

6 7 6 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

12 6 7 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

18 9 5b 9 6 9 8 6 9 8 6 4 5 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

25 9 8 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

30 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

36 5 7 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

42 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

48 9 8 6 9 8 6 5 6 4 5 Fine 6 7 6 6 6 5b 7b

*p*

55 9 4b 8 3 6 7 6 6b 6 5 7 9 4 8 6

61 7 6 4 6 4 D.C.

*f* *p* *f* *p* *f*

## I4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3 8 de - cken sein An - ge - sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 6

## I4b. Chor

6 Vivace

I4C.

9 EVANGELIST

8 Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da

6 6

12 kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - e - te

4+ 6 6 b

15 sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. 8 Er

4+ 6 6 6 2

18 leug - ne - te a - ber und sprach: 8 Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. 8

6b 6 2

21 EVANGELIST

8 Und er ging hin - aus in den Vor - hof und der Hahn krä - he - te. Und die Magd sa - he ihn

6 b 6

24 MAGD

und hub a - ber-mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

5b 4+

27 EVANGELIST

Und er leug-ne-te a-ber-mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da - bei stun-den:

6 4+ 6

### I4d. Chor Animoso

31 unis.

6 5 6 5

37

# # #

42

7 6 4+ 6 # 7 6 6

48

7 6 6 7 # 7 5 # 6 7 7 5 6

54

# 7

59

7 7 6 4 2 6

I4e.

65 EVANGELIST

PETRUS

Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

6 5 4+ 6

68

EVANGELIST

sa - get. Und der Hahn Krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

6 5

71

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

6 6

74

Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - - - tr

7 5 6 5b 6 6 4 5

76

nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

5 7



## 15. Choral

Continuo part for Choral 15. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of three lines of notation with figured bass (fingerings) above the notes.

Line 1: (8) 6 4 3 6 6 5 5 #

Line 2: 14b 5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 #

Line 3: 22 6 4 5 4 3 5 #

## 16. Recitativ

EVANGELIST

Continuo part for Recitativ 16. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of three lines of notation with figured bass (fingerings) above the notes.

Line 1: 8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und

Line 2: 4 8 4+ 6 #

Line 3: 7 8 ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to, und Pi - la - tus fra - ge - te ihn: Bist du ein Kö - nig der

Line 4: 10 EVANGELIST JESUS 8 Ju - den? Er ant - wor - te - te a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

Line 5: 4+ # #

## 17. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

8 5 6 6 5 7 8 5 6 6 5 7 unis. 6 5b

6 6 6 4 5 unis. 6 6 6 4 5 unis.

11 6 5b 6 4 # 6 5 # 7 # 5 6 6 4 5 5 6

*p* *f*

18 6 5 6 unis. 5 6 4 2

24 8 5 6 6 5 7 unis. 6 5b 6 6 4 5

29 unis. 3 6 6 6 4 5 unis. 6 5b 6 4 # 6 5

*p*

34 7 # 5 6 6 4 5 5 6 6 5 6

*f*

40 unis. 6 4 7 4 2 8 3

*ff*

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

3 6 4+ # 6

4 PILATUS

8 a - ber-mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen.

4+ 6 4+ 2 7b #

7 EVANGELIST

8 Je - sus a - ber ant - wor-te - te nichts mehr, al - so, dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der-te. Er

6 6 # 6

10

8 pfl - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan - ge-nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie be -

6

13

8 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge-nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri-schen,

# 6 6

16

8 die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

2 6

19 PILATUS

tät, wie er pfe - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

22 EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste, dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

25

A - ber die Ho - hen - prie - ster rei - ze - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los - gö - be.

28 PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - te - te wie - de - rum und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

31 EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en a - ber - mal:



## 19. Choral

Continuo part for Choral 19. The music is in bass clef with a common time signature. It consists of three staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves continue the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line.

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

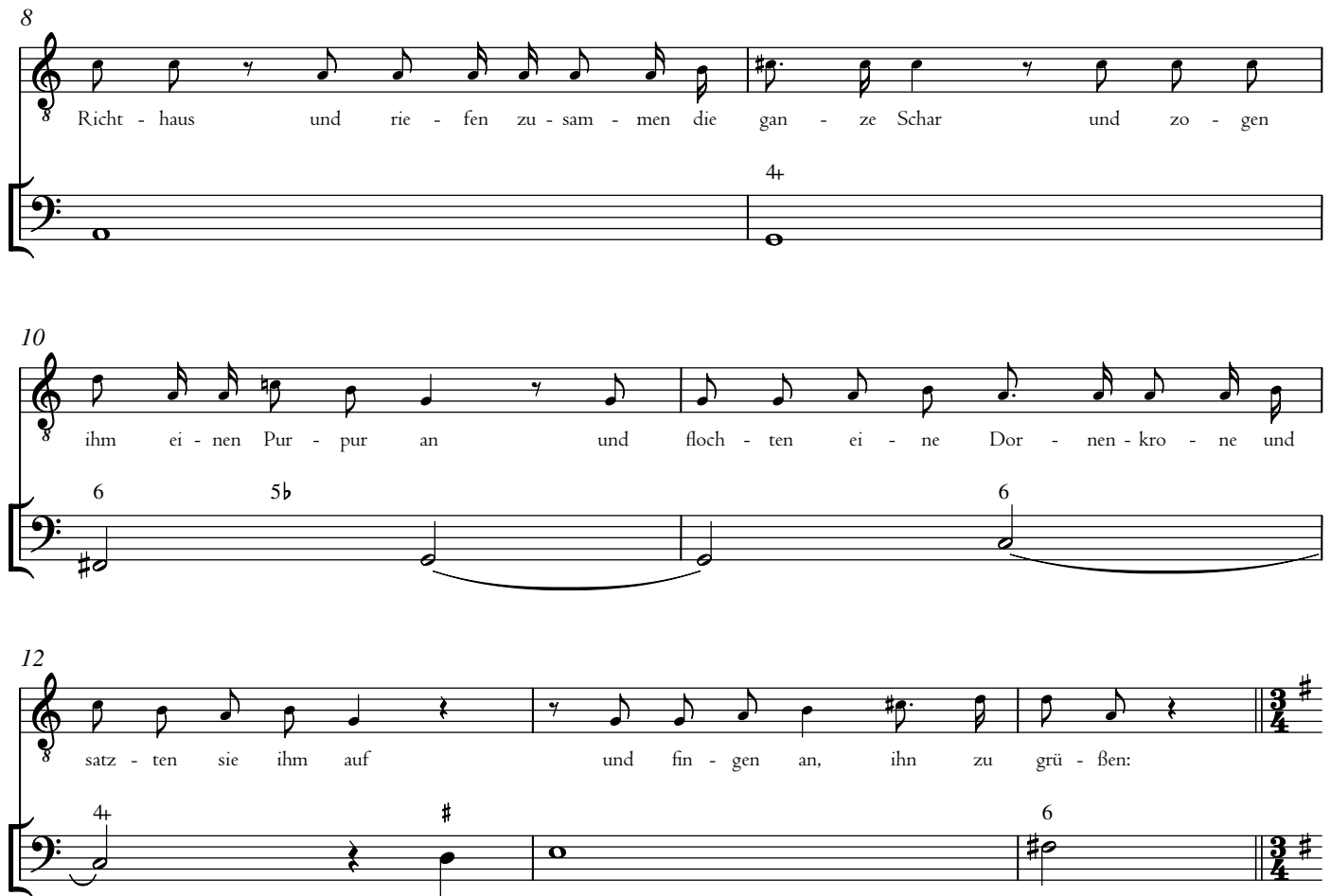
Continuo part for Recitativ 20a. The music is in bass clef with a common time signature. It consists of three staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves continue the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line.

8 Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem Volk ge - nug zu tun, und

gab ih - nen Bar - ra - bam los und ü - ber - ant - wor - te - te ih - nen Je - sum, dass er ge -

gei - belt und ge - kreu - zi - get wür - de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

8



8 Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen

4+

10

8 ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und

6 5b 6

12

8 satz - ten sie ihm auf und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

4+ # 6

3/4 #

## 20b. Chor

15



7 6 5  
5 4 3

3

22

6 6 4 5 3 6 6 6 6 6 # 6 4 7 5 # 6 # 6 4 7 5 #

26

6 6 6 # 1 6 4 5 3

31

6 6 6 4 5 3 6 6 6 7 5

6

20C.

36 EVANGELIST

8 Und schlu - gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver - spei - e - ten ihn

2 6 6

38 und fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten,

4# 6

41 zo - gen sie ihm den Pur - pur aus und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne

6

43 Klei - der an und füh - re - ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig - ten. Und zwun - gen ei - nen, der vor -

b # 6

46 ü - ber - ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam, der ein Va - ter

5b

49 war A - le - xan - dri und Ruf - fi, dass er ihm das Kreuz trü - ge.

7 4b 2 8 3 4h



## 21. Accompagnement

## Langsam

Basso

Ver - spot - tet und ver - höhnt, ge - gei - ßelt und ver - speit geht nun der Herr der

Herr - lich - keit dem Gol - ga - tha und sei - nem Kreuz ent - ge - gen. Er - schrick und flie - he

nicht! Schau hin, mein Geist! Was ist sein Kreuz?— Dein Sie - ges - ze - chen.

Er hat für dich ge - lit - ten und ge - kämpft und dei - ner Fein - de Wut ge - dämpft.

Kommt dir der ü - ber - wund - ne Sa - tan einst zu nah, weis hin nach Gol - ga - tha und ruf: "Tri - umph!"

Be - schämt, be - schämt — muss er zu - rü - cke - wei - chen.

*p* *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

*tasto* *cresc.* *dimin.* *adagio* *lebhaft*

*lebhaft* *etwas lebhaft*

4 6 7 11 15 19

4 2 7 4 2 4+ 7 5+ 2+ 6 7b 5 4 2 8 b 7b 5b 6 6b 6 6 4b 5 7b 4 7b 5 6 4b 5 7b 4 7b 5 6 4b 5

## 22. Arie

# Allegro

[illegible]

52  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{7}{\#}$   $\#$   $\frac{7}{\flat}$   $\#$   $\frac{6}{5\flat}$   $\#$   $\frac{6}{\flat}$   $\#$   $\frac{6}{\flat}$

58  $\frac{5\flat}{4}$   $\frac{7}{\#}$   $\#$   $\frac{6}{\flat}$   $\#$   $\frac{6}{\flat}$   $\#$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5\flat}{\#}$

65  $\#$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\#$   $\frac{7}{\flat}$   $\frac{6}{5}$  D.S.

## 23. Recitativ

EVANGELIST

8 Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet

6

3 8 Schä - del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

$\frac{4}{2}$   $\frac{7\flat}{5}$   $\#$

## 24. Choral

6 6 2 6 6 5  $\#$  6 6 4  $\#$

9 6 4 3 5  $\frac{7}{5}$  5  $\frac{7\flat}{4}$   $\frac{6\flat}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\#$

## 25a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

6

4 wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

6

7 Und es war o-ben ü-ber ihn ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: Ein Kö-nig der

6# 5 4+

10 Ju-den. Und sie kreu-zig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner

6# 4+

13

a tempo

8 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da war die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

16

8 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - net. Und die für -

19

8 ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

## 25b. Chor

22

26

30

34

25c.

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

40

an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

25d. Chor

25e.

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

## 26. Choral

## 27. Recitativ

EVANGELIST

8 Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

3 Land bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

6 laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

JESUS *poco lento*

6 unis.

10 EVANGELIST

ta - - - - - ni? 8 Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,

14 unis.

8 mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?





10

EIN JUDE

8 Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -

6 b 6 2 6b 6b

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '10'. The title 'EIN JUDE' is centered above the vocal staff. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a series of chords and a melodic line with a slur. The lyrics are: 'Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -'.

13

EVANGELIST

ab - neh - me, A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

8 5b 3

30. Chor

# Ernsthaft

(16/31) 3 Strophen

Ernsthaft

(16/31) 3 Strophen

7 6 4 4 3

4 (19/34) 6 7 6b 7 6 7b 6 7 6

7 (22/37) 6 4 5 3 6 5 9 4 8 3 6

11 (26/41) 6 4 5b 6 4 5 3 5b 6 4 5

*p*

### 31. Choral

(8) 6 4 3 6 6 5 5 4 3 2 1

14b 5 6 6 5 4 3 2 1 9 8 7 6 5 4 3 2 1

22 6 4 3 2 1 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

